

★ L'ECHAUGUETTE ★

AMICALE PHILATÉLIQUE ROCHEFORTAISE

24 Avenue du 8 mai 1945

17730 PORT DES BARQUES

07 49 56 09 09

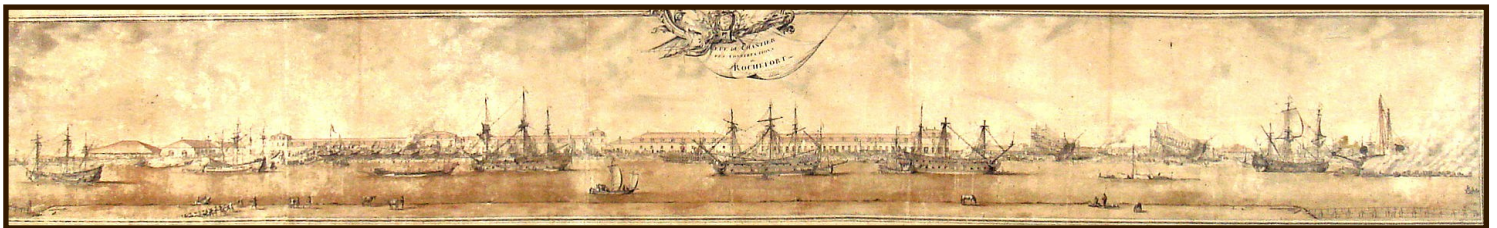
www.philarochefort.net



BULLETIN

N° 57

Novembre
2025



Arsenal de Rochefort en 1690



SOMMAIRE

Page 2 : liens utiles

Page 3 : 20c Bleu Napoléon 3 Empire Lauré

Page 4 : Quelques informations

Pages 5 à 10 : Suite les bandes d'envoi pour la France et les Colonies

Page 11 : Livre sur les traces de Julien Viaud....

Pages 12 à 20 : Suite commerces Rochefortais

Pages 21 et 22: Congrès GPCO à Angoulême

Pages 23 à 26 : Suite variétés de timbres

Page 27 : Visite de Philaposte

Page 28 : Bonnes fêtes de fin d'année

LIENS UTILES

www.philarochefort.net le site de votre Amicale, vous y trouverez les infos concernant notre activité....

www.ffap.net le site de la fédération, informations nationales, timbres, dates d'expositions, règlement des classes

www.gpc.fr le site de votre groupement, des infos, la gazette du GPCO en ligne....

<http://mondephilatelique.blog.lemonde.fr/> chronique journalière par Pierre Jullien, riche en informations sans langue de bois sur notre loisir...



Comité de rédaction

Eliane Demergès – Dominique Demergès

20c BLEU NAPOLÉON 3 EMPIRE LAURÉ

24 Mai 2025

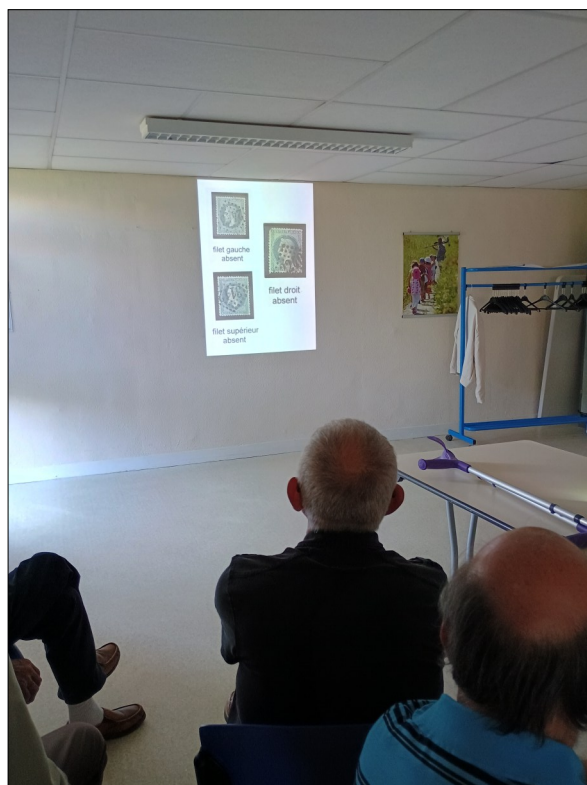


Claude Mécène ouvre la séance en rappelant le contexte historique de l'émission du timbre de 20 centimes bleu Napoléon III, type Empire lauré, mis en circulation en 1867.

- Les variétés d'impression
- Variétés d'impression et anomalies
- Les raretés et pièces d'exception

Les multiples variétés qu'il présente témoignent du savoir-faire mais aussi des limites du procédé artisanal d'impression à l'époque.

Nos adhérents ont salué la rigueur philatélique et la richesse documentaire de la présentation.



QUELQUES INFORMATIONS

COTISATIONS

N'oubliez pas d'envoyer votre cotisation avant le 15 décembre à Dominique Girard, les comptes doivent être clôturés au 31 décembre.

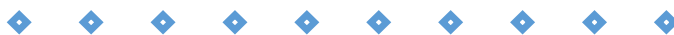
Avec nos remerciements



ASSEMBLÉE GÉNÉRALE

Notre assemblée générale aura lieu le **4 avril 2026** au Cercle Mixte de Rochefort.

Retenez bien cette date on compte sur vous.



GALETTE DES ROIS

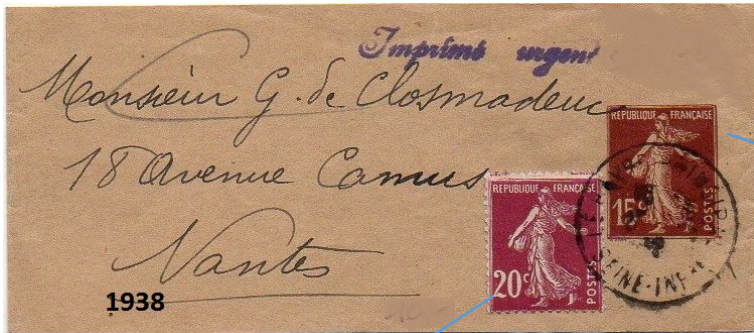
Le **10 janvier** pour notre première réunion nous dégusterons la galette des rois, les conjoints sont également invités à venir la partager avec nous.



BANDE D'IMPRIME : DU 01 /04/1938

Tpn° :189+190,affranchissement :35c

LE MESNIL ESNARD VERS NANTES



Au 12/07/1937 TAXE POUR IMPRIMÉ URGENT :15c/07

TARIFS DES IMPRIMES INTERIEURS			
du 12/07/1937 au 16/11/1938			
1er éch(<20g)	2em éch(20gà50g)	3em éch(50gà100g)	4em éch(100à200)
20c	25c	35c	60c

BANDE DE JOURNAL :du 18 /02 /1939

PROVINS vers PROVINS



TARIFS DES JOURNAUX				
du 01/09/1937 au 04/01/1942				
JOURNAL ROUTE LOCAL	1er éch(<75g) 1c	2em éch(75gà100g) 2,5c	3em éch (100gà125g) 4c	4em éch (125gà150g) 5c
JOURNAL ROUTE EXTERNE	2C	5C	8C	10C

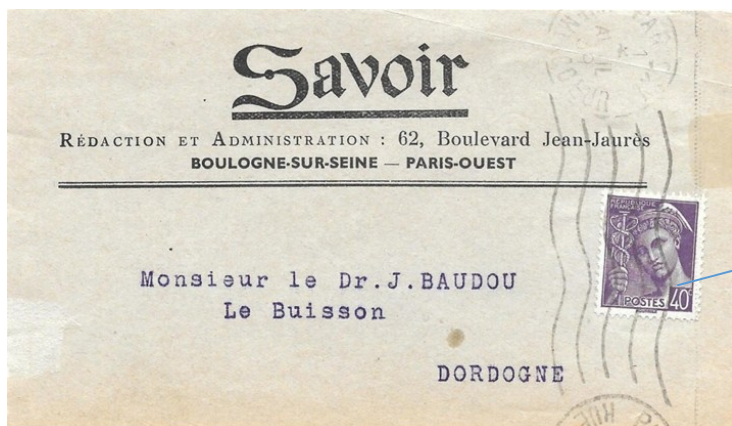
← 1.5c EN PLUS PAR 50G

← 3C EN PLUS PAR 50G

BANDES D'IMPRIMES :du 01 /04/1939

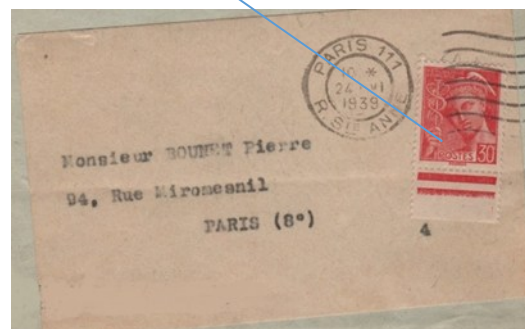
Tpn° :413,EM:17/02/1939 ,RETRAIT:23/10/1943,affranchissement :40c

BOULOGNE SUR MER VERS LE BUISSON



TARIFS DES IMPRIMES INTERIEURS			
du 17/11/1938 au 30/11/1939			
1er éch(<20g)	2em éch(20gà50g)	3em éch(50gà100g)	4em éch(100à250)
30C	40c	60c	1F

PARIS VERS PARIS (tp 412)



BANDE DE JOURNAL :du 15 /09 /1944

TPN° :22,AFFRANCHISSEMENT :20c

MONTREUIL BELLAY VERS SAUMUR



TARIFS DES JOURNAUX				
du 05/01/1942 au 30/09/1945				
JOURNAL NON ROUTÉ	1er éch(<50g) 30C	2em éch(50gà100g) 40c	3em éch(100gà150g) 50c	4em éch(150à200g) 60C
JOURNAL ROUTÉ	1er éch(<50g) 12c	2em éch(50gà100g) 20c	3em éch(100gà150g) 30c	4em éch(150à200g) 40c
JOURNAL ORDINAIRE	idem 40C	idem 50C	idem 60C	idem 70C

← 10c EN PLUS PAR 100G

← 10c EN PLUS PAR 100G

← 10c EN PLUS PAR 100G

BANDE DE JOURNAL :du 08 /07 /1945

TPN° :683,AFFRANCHISSEMENT :30c

PARIS vers STRASBOURG



TARIFS DES JOURNAUX SOUS BANDE				
du 05/01/1942 au 30/09/1945				
JOURNAL NON ROUTÉ	1er éch(<50g)	2em éch (50gà100g)	3em éch (100gà150g)	4em éch (150à200g)
	30C	40c	50c	60C
JOURNAL ROUTÉ	1er éch(<50g)	2em éch (50gà100g)	3em éch (100gà150g)	4em éch (150à200g)
	12c	20c	30c	40c
JOURNAL ORDINAIRE	idem	idem	idem	idem
	40C	50C	60C	70C

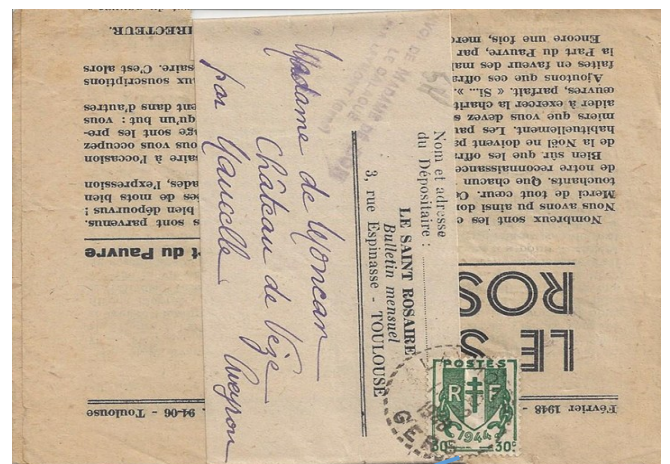
10c EN PLUS PAR 100g

10c EN PLUS PAR 100g

10c EN PLUS PAR 100g

BANDE DE JOURNAL :du 08 /07 /1945

TPN° :671,AFFRANCHISSEMENT :30c



TARIFS DES JOURNAUX				
du 05/01/1942 au 30/09/1945				
JOURNAL NON ROUTÉ	1er éch(<50g)	2em éch (50gà100g)	3em éch (100gà150g)	4em éch (150à200g)
	30C	40c	50c	60C
JOURNAL ROUTÉ	1er éch(<50g)	2em éch (50gà100g)	3em éch (100gà150g)	4em éch (150à200g)
	12c	20c	30c	40c
JOURNAL ORDINAIRE	idem	idem	idem	idem
	40C	50C	60C	70C

10c EN PLUS PAR 100g

10c EN PLUS PAR 100g

10c EN PLUS PAR 100g

JOURNAL ROUTÉ 4^{ème} ECHELON:du 14/10/1944

TPN° :505X2,AFFRANCHISSEMENT :40c

TAXE POSTE RESTANTE:30C
Tarif du 05/01/1942 AU 28/02/1945



BANDE DE JOURNAL :du 20 /07 /1945

TPN° :682,EM:09/07/1945,RETRAIT:17/08/1946,AFFRANCHISSEMENT :10c

STRASBOURG vers MUNSTER



PAGE 633 DU MAURY

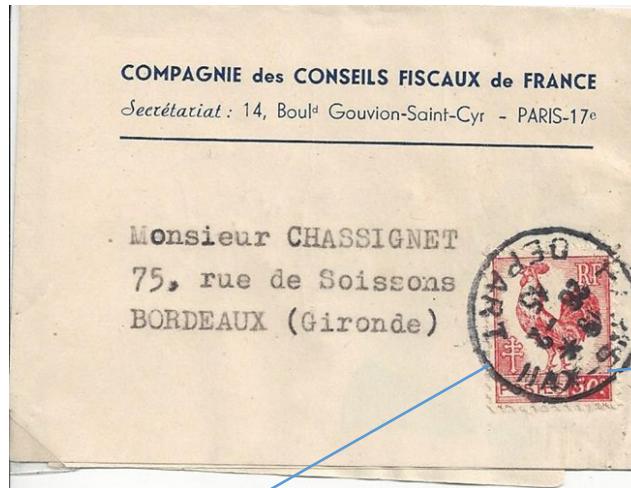
TARIFS DES JOURNAUX				
du 05/01/1942 au 30/09/1945				
JOURNAL ROUTÉ LOCAL	1er éch(<50g) 6C	2em éch(50gà100g) 10C	3em éch (100gà150g) 15C	4em éch (150à200g) 20C
JOURNAL ROUTÉ EXTERNE	1er éch(<50g) 12C	2em éch(50gà100g) 20C	3em éch (100gà150g) 30C	4em éch (150à200g) 40C
JOURNAL ORDINAIRE	idem 40C	idem 50C	idem 60C	idem 70C

TARIFS DES JOURNAUX				
du 05/01/1942 au 30/09/1945				
JOURNAL ROUTÉ LOCAL	1er éch(<50g) 6C	2em éch(50gà100g) 10C	3em éch (100gà150g) 15C	4em éch (150à200g) 20C
JOURNAL ROUTÉ EXTERNE	1er éch(<50g) 12C	2em éch(50gà100g) 20C	3em éch (100gà150g) 30C	4em éch (150à200g) 40C
JOURNAL ORDINAIRE	idem 40C	idem 50C	idem 60C	idem 70C

BANDE D'IMPRIMÉ : du 26 /02 /1945

TPN°633, AFFRANCHISSEMENT :50c

PARIS vers BORDEAUX



Apparition en Corse: juillet 1944
Usg: 1° 28 févr 45
2° ordinaire
3° 28 févr 1945
4° 1^{er} mars 1945
Tir: 3 010 000 (f 100)

sur 2° ordinaire	juil 44 → 12 mai 45	300
sur 1°	juil 44 → 28 fév 45	275
sur 3°	juil 44 → 28 fév 45	275
sur 4°	1 ^{er} mars 45 → 12 mai 45	275
a - "c" fermé (50°)	13	7
b - impression défectueuse	2,5	1,5
c - impression double	120	75
d - impression recto-verso	80	55
e - impression à cheval	22	15
f - pli accordéon	65	45
	50	35
	65	42

PAGE 633 DU MAURY

TARIFS DES IMPRIMES			
du 05/01/1942 au 28/02/1945			
1er éch(<20g)	2em éch(20gà50g)	3em éch(50gà100g)	4em éch(100à250)
50C	70C	1F20	2F

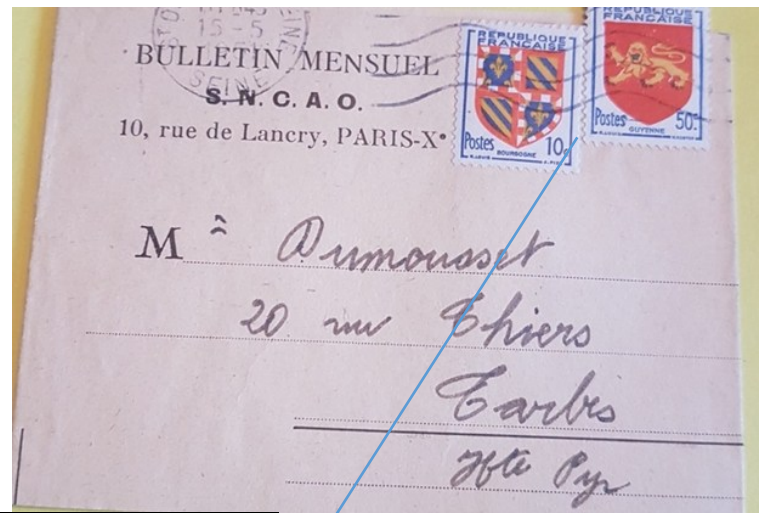
BANDES DE JOURNAUX :

TPN°834+835 , AFFRANCHISSEMENT :60c

PARIS vers PARIS

Puis réexpédié vers VITRY AUX LOGES 16/07/1949

PARIS vers TARBES le 15/05/1951



TARIFS DES JOURNAUX				
du 01/10/1945 au 07/12/1951				
JOURNAL NON ROUTÉ	1er éch(<50g) 50C	2em éch(50gà100g) 70c	3em éch(100gà150g) 80c	4em éch(150à200g) 90C
JOURNAL ROUTÉ	20c	40c	50c	60c
JOURNAL ORDINAIRE	60C	1F	1,30F	1,60F

20C EN PLUS PAR 100G

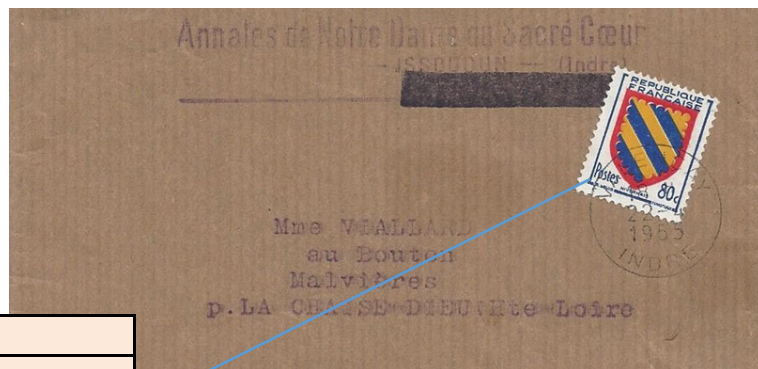
20C EN PLUS PAR 100G

20C EN PLUS PAR 100G

BANDE DE JOURNAL :du 22 /04 /1955

TPN°1001, AFFRANCHISSEMENT :80c

ISSOUDUN vers LA CHAISE DIEU



TARIFS DES JOURNAUX SOUS BANDE				
du 08/12/1951 au 05/01/1959				
JOURNAL	1er éch(<60g)	2em éch (60gà100g)	3em éch (100gà150g)	4em éch(150à200g)
NON ROUTÉ	1F	1F40	1F60	1F80
JOURNAL) ROUTÉ	40c	80c	1F00	1F20
JOURNAL ORDINAIRE	2F	2F	3F	4F

← 40C EN PLUS PAR 100g

← 40C EN PLUS PAR 100g

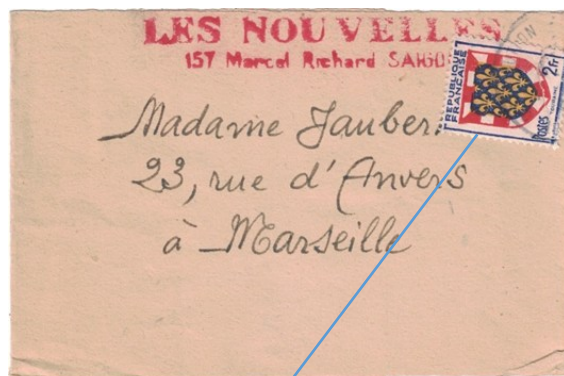
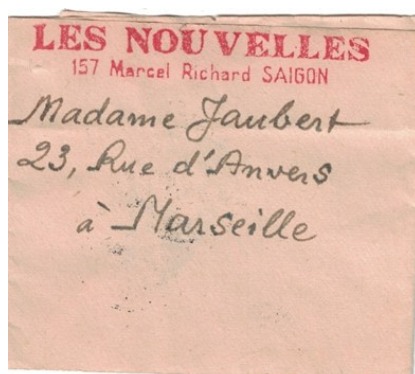
← 1 F EN PLUS PAR 100g

BANDE DE JOURNAL :du xx /xx /1952

TPN°902, AFFRANCHISSEMENT :2F

SAIGON vers MARSEILLE le 28/09/1952

SAIGON vers MARSEILLE le 05/04/1952



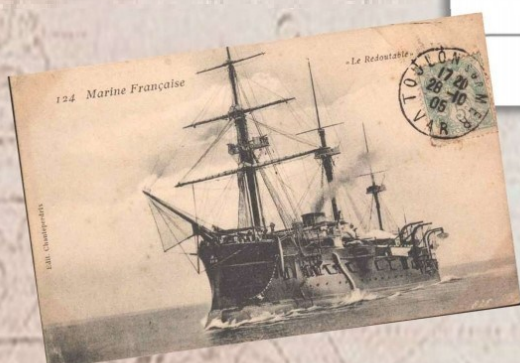
★ AFFRANCHISSEMENT AVEC 2 TP à 2 PIASTRE ET 30c, LA PARITÉ EST DE
1P=0F86 2.30X0.86=2F

TARIFS DES JOURNAUX				
du 08/12/1951 au 05/01/1959				
JOURNAL	1 ^{er} éc<60g	2em éc<100g	3em éc<150g	+100g
ORDINAIRE	2F	2F	3F	+1F

★ DU FAIT DU 1^{er} ECHELON PAS DE SURTAXE AVIATION
QUI SERAIT AUTREMENT DE 30F PAR 20g

Par Jean-Paul LOVAT suite dans la
prochaine gazette.....

Sur les traces de l'aventurier Julien VIAUD, Morceaux choisis...



Julien VIAUD, parti de son ROCHEFORT natal dans les pas de son frère Gustave, s'embarque pour une vie de marin militaire en 1867.

Le jeune homme aventurier, qui prendra pour nom de plume Pierre LOTI, nous fait voyager à travers ses nombreuses correspondances reproduites dans ce recueil philatélique, ponctué d'anecdotes historiques.

Publication au nom de l'association « Amicale Philatélique et Cartophile Saintaise »
Tirage limité - Prix de vente 20€

AMICALE PHILATÉLIQUE ET CARTOPHILE SAINTAISE
Société fédérée n° 85 - région XV Groupement Philatélique du Centre-Ouest
Siège social : Maison des Associations 31 Rue du Cormier – 17100 SAINTES

Patrick THIBAUT de l'Amicale Philatélique et Cartophile Saintaise vient de faire paraître un ouvrage intitulé « *Sur les traces de l'aventurier Julien VIAUD, morceaux choisis.....* ».

Si vous souhaitez l'acquérir vous pouvez contacter Patrick à l'adresse mail suivante : aphilatelique.saintaise@yahoo.fr ou par téléphone 06 12 04 36 87

L'ouvrage est vendu 20 € remis en main propre ou 28 € par courrier en suivi, chèque à l'ordre de APCS.

Commerces rochefortais au fil du temps suite.....



Dans les années 1940

109 rue des Fonderies ou rue de la République

Au fil des années, on trouve : André, restaurateur en 1846 - Henry Bouyé, confiseur, en 1850 - 1853 - Ernest Cristin, lingerie layette trousseaux, en 1864 - 1869 - J. Brunet Jeune, maison de blanc en 1885 - J. Dauba & L. Simon, maison de blanc, en 1903 - 1911 - M^{lles} Sirouet, blanc lingerie, en 1932 - Monique de Paris, prêt à porter, en 1948 - 1990 - Agence du Théâtre, agence immobilière, en 1997 - La Forêt Immobilier depuis 2003.

En 2019



Commerces rochefortais au fil du temps



En 1911

*42 rue des Fonderies ou rue de la
République*

Cordonnerie Générale
VANTENAT & ARNAUD
42, Rue des Fonderies (presqu'en face le Théâtre)
ROCHEFORT - SUR - MER
GROS ————— DÉTAIL
CHOIX CONSIDÉRABLE DE CHAUSSURES EN TOUS GENRES
de fatigue et habillées, pour Hommes, Dames et Enfants
MAISON VENDANT LE MEILLEUR ET LE MEILLEUR MARCHÉ
DE LA RÉGION
CHAUSSURES *sur* MESURE - RÉPARATIONS

Au fil des années, on trouve : Léon Jansé, tapissier en 1862 - 1881 - Trabet, épicerie en 1885 - Vantenat, chaussures en 1911 - Cordonnerie Générale Vantenat & Arnaud - Vérité, électroménager en 1961 - 1966 - Bernard Noret, photographe en 1969 - Maisons Cosmos, construction de maisons en 1985 - Jacadi, vêtements enfants en 1992 - 2003 - Les P'tits Loups, vêtements enfants en 2003 - 2006 - East ordi.com, informatique en 2006 - 2009 - Lunettes Avant depuis 2012.

En 2019



Commerces rochefortais au fil du temps



En 1929

44 rue des Fonderies ou rue de la République

Au fil des années, on trouve : P. Brossillon, pianos lutherie en 1911 - 1923 - Brossillon & Cie, pianos phonos musique TSF en 1944 - 1954 - Robert Thouvenot, disques en 1960. Puis la porte d'entrée à gauche est supprimée pour installer un autre magasin; On y trouve : Bleu Lavande, linge de maison, en 1993 - Decoral, loisirs créatifs, en 2005 - 2007 - Ideco, décoration, en 2010 - JT Créations, retouches depuis 2017.

Dans le deuxième magasin : Beaufreton coiffure, en 1995 - Allures, coiffeuse, depuis 2002.



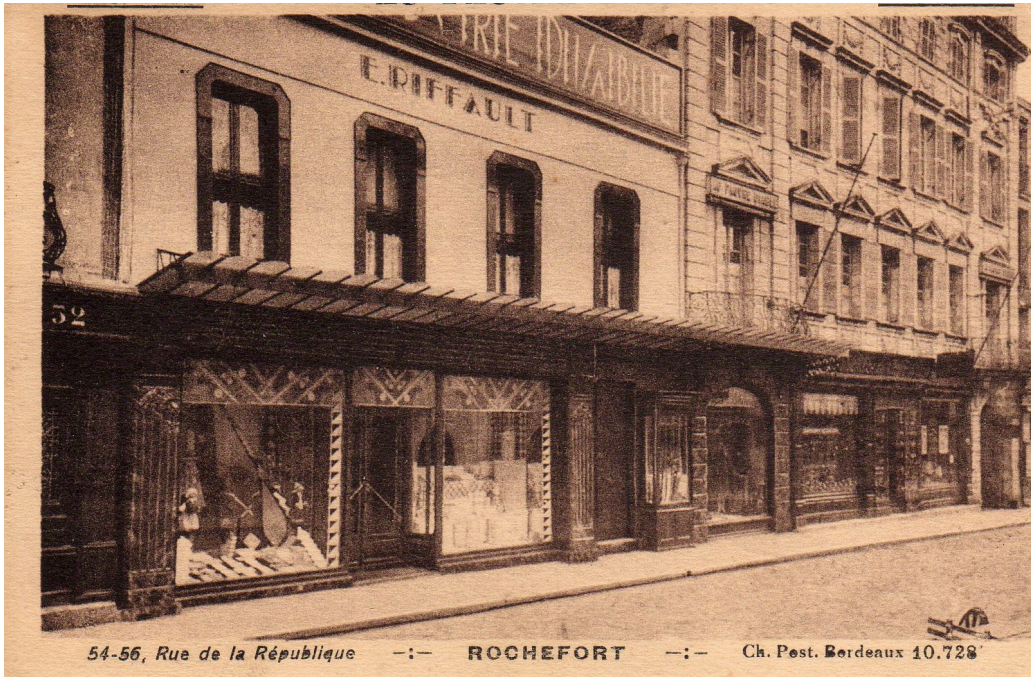
En 2019



Commerces rochefortais au fil du temps



En 1932



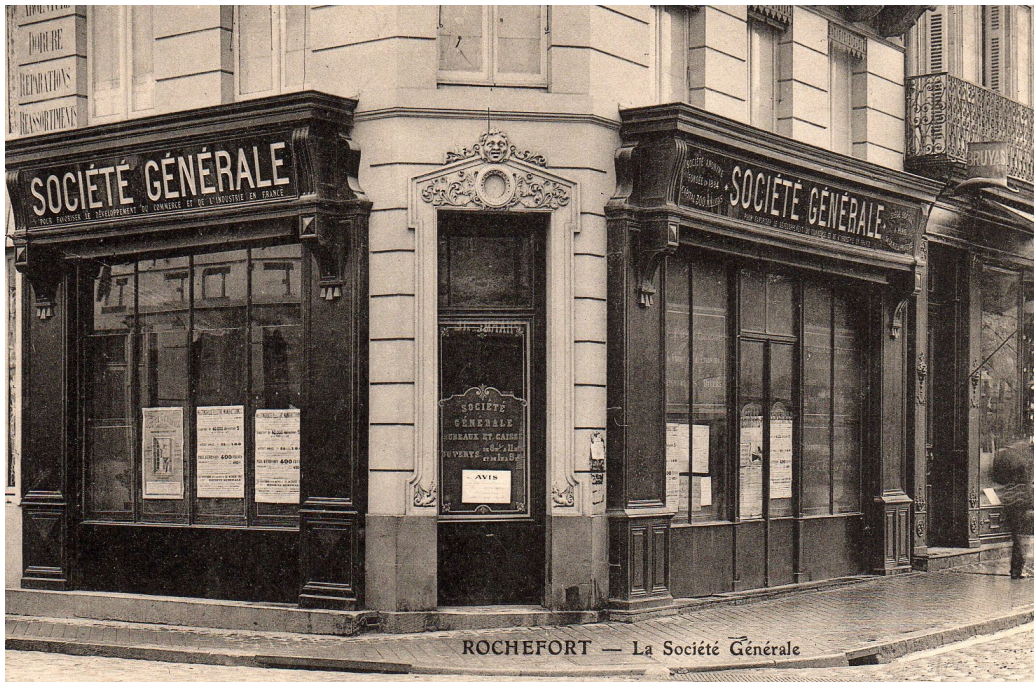
54 rue des Fonderies ou rue de la République

Au fil des années, on trouve : Au grand Colbert, nouveautés en 1859 - 1872 - Au Pauvre Diable, Delphin Mesnard, nouveautés en 1887 - Au Pauvre Diable, France Michel Robert, nouveautés en 1888 - Au Pauvre Diable, Favreau, nouveautés en 1911 - Au Pauvre Diable, E. Riffault, nouveautés en 1923 - 1932 - Au gant d'or, gants bas en 1961 - Jeanne Brunet, parfumerie institut de beauté en 1961 - 1965 - Nid d'abeilles, linge de maison en 1993 - Bijouterie Ring, bijouterie fantaisie en 1995 - Grain de Sel, vêtements en 1997 - Scarabée, vêtements en 2003 - Welta, vêtements en 2004 - Nina, vêtements depuis 2013 & Bulles en cavale depuis 2017.

En 2019



Commerces rochefortais au fil du temps



En 1911

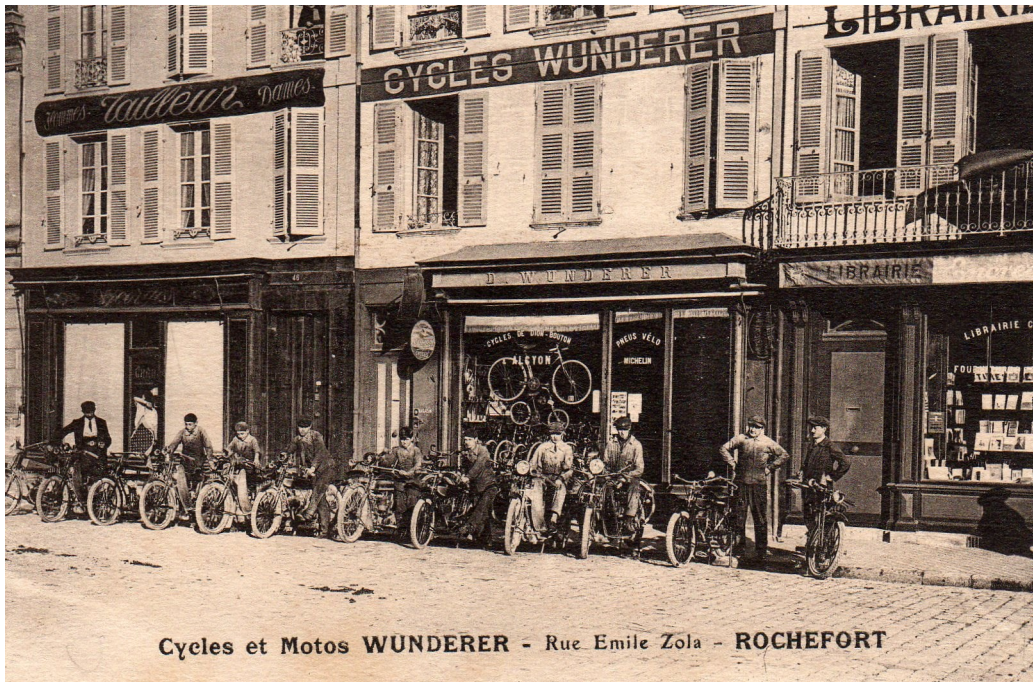
66 rue des Fonderies ou rue de la République

Au fil des années, on trouve : la Société Générale en 1911 - Lelong, pâtisserie en 1932 - Afflelou, opticien depuis 1992.



En 2019

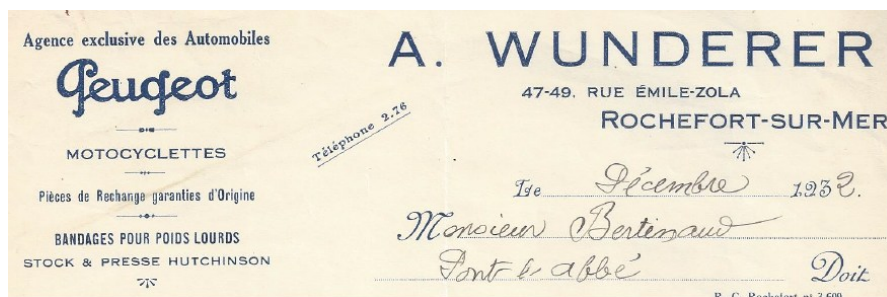
Commerces rochefortais au fil du temps



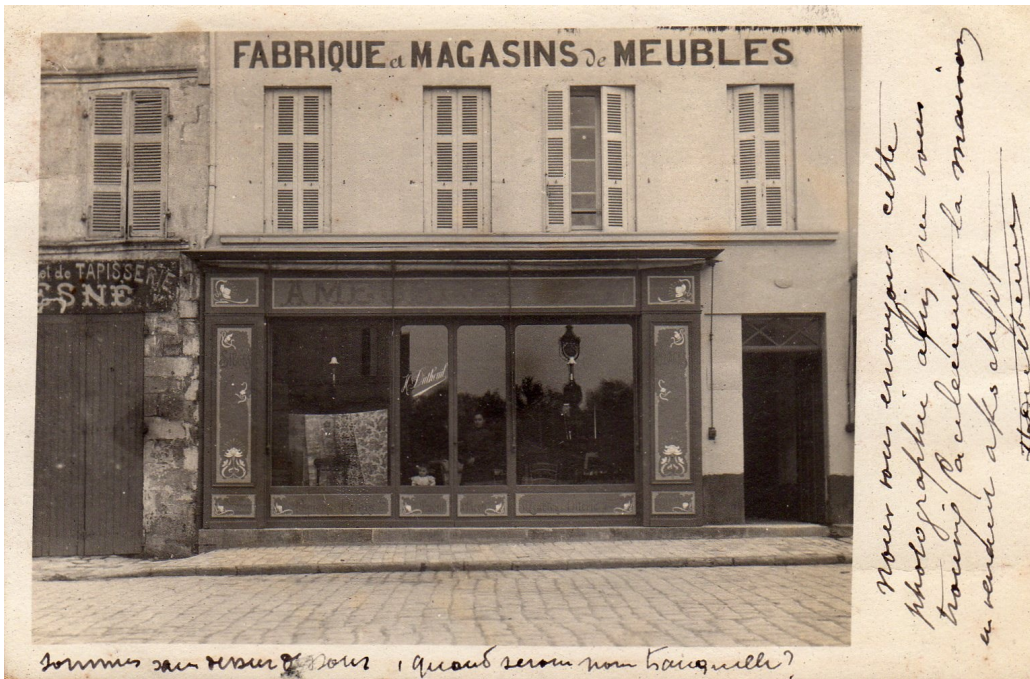
En 1923

47 rue du Rempart ou rue Zola ou rue Peltier

Au fil des années, on trouve : Eugène Suire fils, serrurerie en 1864 - Fleurant, bois à brûler en 1874 - J. Manant & Cie, vins et liqueurs en gros, 1884 - Wunderer, cycles automobiles en 1911 - 1937 - Ets Bouniot, cycles en 1974 - 2007 - Caprice Sélection, produits coiffure depuis 2009.



Commerces rochefortais au fil du temps



En 1904

50 rue du Rempart ou rue Zola ou rue Peltier

Au fil des années, on trouve des marchands de meubles : Sabouraud en 1863 - 1873 - E. Gasnier en 1874 - H. Chesné en 1879 - 1882 - H. Dutheuil en 1904 - 1913 - Pressing de la Station en 1982 - Rochefort Modélisme en 1988 - 2017 - Wairsoft en 2017.



En 2019



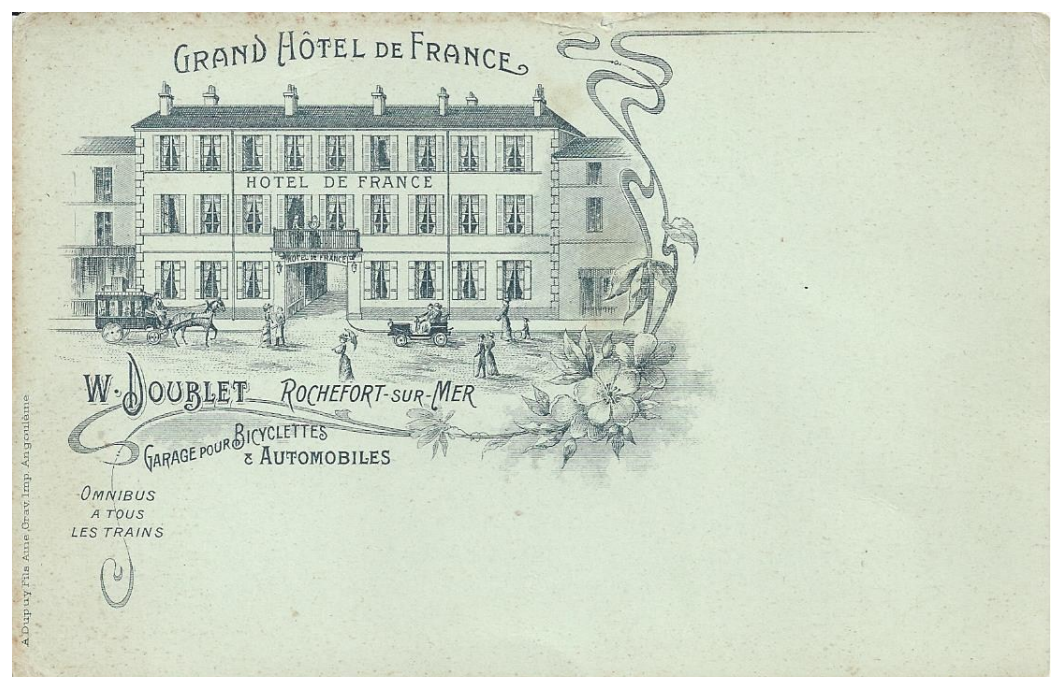
Commerces rochefortais au fil du temps



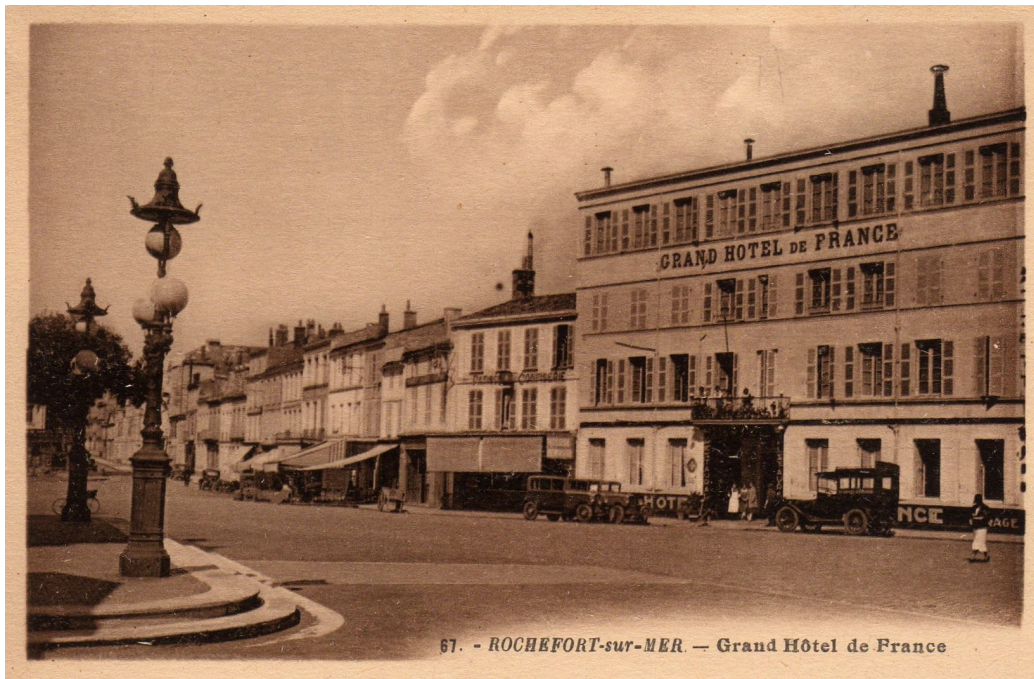
En 1864

55 rue du Rempart ou rue Zola ou rue Peltier

En 1902



Commerces rochefortais au fil du temps



Dans les années 1920

55 rue du Rempart ou rue Zola ou rue Peltier

Au fil des années, on trouve : Hôtel de La Rochelle, Michaud avant 1864 - Hôtel de La Rochelle, Joubert en 1864 - Hôtel de France, Dubray père en 1868 - Léon Dubray fils en 1875 - Pierre Auguste Dubray en 1877 - Hôtel de France, Isidore Gillot en 1878 - Hôtel de France, Léon Guillot en 1878 - Hôtel de La Rochelle, Julien Pejac en 1885 - Grand Hôtel de France, Vinet en 1898 - Grand Hôtel de France, W. Doublet en 1902 - Hôtel de France et de la Poste, Brousset en 1911 - Hôtel de France, Garcin en 1923 - Hôtel de France, Zurlo en 1932 et c'est toujours l'Hôtel de France.

En 2019



Par Dominique GIRARD

Adhérente APR

Suite dans la prochaine gazette.....

CONGRÈS PHILATÉLIQUE G.P.C.O.

11 et 12 octobre 2025

ANGOULÊME

Les 11 et 12 octobre s'est tenu le Congrès Philatélique du G.P.C.O. à l'Es-pace Lunesse, il a été organisé par la Flamme Philatélique d'Angoulême.

Très belle exposition, 29 collections adultes en compétition, 5 collections adultes hors compétition, 3 collections jeunesse hors compétition.

Sur les souvenirs proposés la Reine d'Angoulême était à l'honneur.

Merci à la Flamme Philatélique d'Angoulême pour l'organisation et leur accueil.



PALMARÈS

EXPOSANTS		COLLECTIONS		CLASSE	MEDAILLE	POINTS	PRIX
SAUVAITRE Jean-Marie	Charente que j'aime			TDE	Bronze	56	
JALLADEAU Philippe	La série courante des Falkands dépendances 1946 - 1954			CL1/POL		65	
JALLADEAU Philippe	Les cartes Paul-Emile VICTOR dessinées pour les expéditions polaires françaises (E.P.F.)			CL1/POL		65	
BRAUD-PIN Roselyne	René Caillé, l'appel de l'Afrique			CL1/CAP		65	
JALLADEAU Philippe	NANSEN et l'expédition du Fram 1895/1897. Un exploit polaire raconté par les cartes postales			CL1/CAP		65	
LE ROI Alain	Etude et usage du timbre le blason d'Auch			HIS	Argent	67	
DUCHIER Didier	Centrafricain : les derniers timbres à date de la période coloniale 1957-1960			CL1/HIS		67	
MONGUIS Jean-Jacques	La Saint Vincent tournaute en Bourgogne			CL1/COV		67	
BRAUD-PIN Roselyne	Le chemin de la liberté, les résistants français			CL1/MAX		70	
COUTINEAU Christiane	Les cris de rues de Paris			CL1/CAP		70	
MONGUIS Jean-Jacques	Daguin de Charente Maritime			HIS	Grand Argent	72	
AUBRY Pascalie	"Noël"			COV	Grand Argent	72	
BRAUD-PIN Roselyne	Les hommes influents sous Louis XIV			CL1/MAX		73	
SAUVAITRE Jean-Marie	Marcophilie de l'archipel CROZET des origines à 1974			CL1/POL		76	
BRAUD-PIN Roselyne	Sur le pont ... en France			CL1/MAX		77	
DIACONO Serge	Le château d'If			CAP	Vernell	78	
AUBRY Pascalie	Le timbre dans tous les sens			CL	Vernell	78	
CAPTAN Stéphanie	Les réexpéditions dans le Régime Intérieur 1832-1900			HIS	Grand Vernell	80	PS
LESPAYANDEL Jean-Pierre	Promenade dans Paris			MAX	Grand Vernell	80	PS
BARRANDON Jean-Claude	La dentelle ... merveille de fils entrelacés			COV	Grand Vernell	80	PS
BRAUD-PIN Roselyne	Le martin pêcheur, un oiseau fascinant			CL1/COV		80	PS
LAGRUE Philippe	Utilisation des Timbres Taxes Français. "COLÉOPTÈRES" Sélection 1982 - 1988			HIS	Grand Vernell	83	
LAMBERT Yan	VISSZATÉRT, le retour des territoires à la Hongrie (1938-1941)			HIS	Grand Vernell	83	PS
COUESNON Pierre	Un PORTE-AVIONS nommé " BEARN"			CL1/HIS		84	FJ
LAGRUE Philippe	Après le départ			HIS	Grand Vernell	87	PS+GP
COUTINEAU André	Permis de chasse et ses validations			CL1/HIS	HC		
BRAUD-PIN Roselyne	Tour du monde de civilisations disparues			CL1/CAP	HC		
EXPOSANTS		TITRE COLLECTIONS		CLASSE	MEDAILLE	POINTS	PRIX
LHEUREUX Jean-Bernard	Un monde parti en étincelles ... que je brûle de vous raconter			CL1/CAP		85	PS



Type IIA et Type IIB.



Type IIC.



Type IIA et Type IIC.



Type IIB.

YT 83 - 1c : Type IIC (U/N) :

Sans le trait d'ombre à la pointe de la barre supérieure du "S" de "POSTE".
L'angle du bas du cadre à gauche est intact.
Le cartouche est brisé.

YT 85 - 2c : Type II (U/N) :

Le type IIA U/N est émis entre 1877 et 1884, le type IIB U/N est émis de 1884 à 1890 et le type IIC U/N de 1890 à 1900.

Les caractéristiques des sous-types du type II sont :

YT 85 - 2c : Type IIA U/N.

Il y a un trait d'ombre dans le "T" de "POSTE".

YT 85 - 2c : Type IIB U/N.

Il y a plusieurs traits d'ombre dans le "T" et le "E" de "POSTE".

YT 85 - 2c : Type IIC U/N.

Sans aucun trait d'ombre dans "POSTE".

YT 75 - 5c : Type II (U/N) :

Le type IIA U/N est émis entre 1876 et 1878, le type IIB U/N est émis de 1877 à 1899.

Les caractéristiques des sous-types du type II sont :

YT 75 - 5c : Type IIA U/N.

Il y a un trait d'ombre dans la boucle du "S" de "POSTE".

YT 75 - 5c : Type IIB U/N.

Il n'y a pas de trait d'ombre dans la boucle du "S" de "POSTE".

YT 77 - 15c : Type II (U/N) :

Le type IIA U/N est tiré entre 1876 et 1878, le type IIB U/N est émis en 1878.

Les caractéristiques des sous-types du type II sont :

YT 77 - 15c : Type IIA.

Il n'y a pas de trait d'ombre dans la boucle du "S" de "POSTE".

La signature SAGE est mal venu et illisible.

YT 77 - 15c : Type IIB U/N.

Il y a un trait d'ombre dans la boucle du "S" de "POSTE".

La signature SAGE est lisible.

YT 90 - 15c : Type II (U/N) :

Le type IIB U/N est émis entre 1878 et 1881, le type IID U/N est émis entre 1881 et 1892. La longueur de l'émission du type IID permet de distinguer 5 sous-types différents que l'on reconnaît suivant la position des ombres situées sur les lettres "S" et "E" dans le mot "POSTE".

Les caractéristiques des sous-types du type IIB sont :

YT 90 - 15c : Type IIB.

Il y a un trait d'ombre dans la boucle du "S" de "POSTE".

Les caractéristiques des sous-types du type IID sont :

YT 90 - 15c : Type IID 1er état.

Il n'y a pas de trait d'ombre dans le "S" ni dans le "E" de "POSTE".

YT 90 - 15c : Type IID 2me état.

Il y a un trait d'ombre dans la boucle du "S" de "POSTE".

Il y a deux traits d'ombre sous les barres supérieures du "E" de "POSTE".

YT 90 - 15c : Type IID 3me état.

Il y a un trait d'ombre plus épais dans la boucle du "S" de "POSTE".

Il y a deux traits d'ombre sous les barres supérieures du "E" de "POSTE".

YT 90 - 15c : Type IID 4me état.

Il y a un trait d'ombre dans la boucle du "S" de "POSTE".

Il y a un trait d'ombre sous la barre médiane du "E" de "POSTE".

YT 90 - 15c : Type IID 5me état.

Il y a un trait d'ombre dans la boucle du "S" de "POSTE".

Il y a un trait d'ombre sous la barre supérieure du "E" de "POSTE".



2c : Type IIA.



2c : Type IIB.



2c : Type IIC.



5c : Type IIA.



5c : Type IIB.



15c : Type IIB.



15c : Type IIB.



15c : Type IIA.



Type IIC état 1.



Type IIC état 2.



Type IIC état 2 et 3.



Type IIC état 3.



Type IIC état 4.

YT 101 - 15c : Type II (U/N) sur papier quadrillé :

Pour lutter contre la multiplication des faux timbres dits "Pour tromper la POSTE" l'administration décide donc de lutter contre les falsifications du type SAGE en l'imprimant sur un fond quadrillé incolore pas toujours visible. Le quadrillage est obtenu avec un vernis gras incolore qui est déposé sur le papier avant l'impression.

Pour ce timbre on connaît trois types. Le type IID est tiré, de 1892 à 1894 sur le papier quadrillé, avec le même galvano que le YT 90 - 15c : Type II (U/N). Il comporte donc les cinq mêmes états. Le type IIE issu aussi du même poinçon donc avec les 5 états. Le type IIG, émis en 1899, n'a qu'un seul état mais il est un peu plus grand que les autres types.



Les caractéristiques des sous-types des type IID et IIE sont :

**YT 101 - 15c : Type IID et Type IIE 1er état.**

Il n'y a pas de trait d'ombre dans le "S" ni dans le "E" de "POSTE".

YT 101 - 15c : Type IID et Type IIE 2me état.

Il y a un trait d'ombre dans la boucle du "S" de "POSTE".

Il y a deux traits d'ombre sous les barres supérieures du "E" de "POSTE".

YT 101 - 15c : Type IID et Type IIE 3me état.

Il y a un trait d'ombre plus épais dans la boucle du "S" de "POSTE".

Il n'y a pas de trait d'ombre sous les barres supérieures du "E" de "POSTE".

YT 101 - 15c : Type IID et Type IIE 4me état.

Il y a un trait d'ombre dans la boucle du "S" de "POSTE".

Il y a un trait d'ombre sous la barre médiane du "E" de "POSTE".

Dans le type IID 4eme état le pied du "1" de "15c" mesure 1,7mm.

Dans le type IIE 4eme état le pied du "1" de "15c" mesure 1,9mm et l'extérieur de l'angle droit du cartouche n'est pas strié.

YT 101 - 15c : Type IID et Type IIE 5me état.

Il y a un trait d'ombre dans la boucle du "S" de "POSTE".

Il y a un trait d'ombre sous la barre supérieure du "E" de "POSTE".

YT 101 - 15c : Type IIG.

Les caractéristiques du type IIG sont :

L'impression est plus large que les autres types.

La hauteur dépasse légèrement les 22mm.

Il existe sans l'ombre sous le "S" de "POSTE" (Rare).



YT 101 - 15c : Type IIG.

Le Faux dit de Chalon (1886).

Les caractéristiques du "Faux de Chalon" sont :

15c : Type I :

Le format du timbre est un peu plus grand que l'original.

Dentelure linéaire 13.

Les signatures sont illisibles.

La mappemonde est floue.

Le cou et l'épaule de la PAIX apparaît taché et non ombré.

Le rameau est très grossier.

Le "1" de "15c" est mal fait.

La barre médiane du "E" de "POSTE" est trop courte.

15c : Type II :

Ce "Faux" apparaît comme étant un type I amélioré par des retouches ponctuelles.

Le format est rectifié.

Le centrage est amélioré.

La barre médiane du "E" de "POSTE" est allongée.

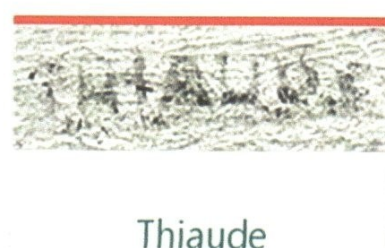
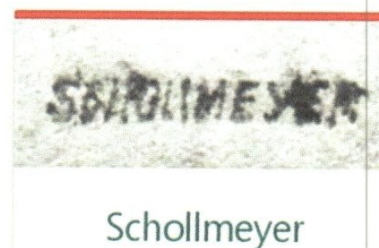
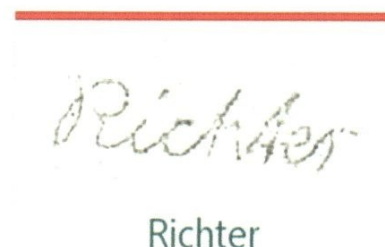
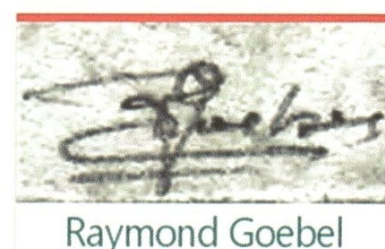
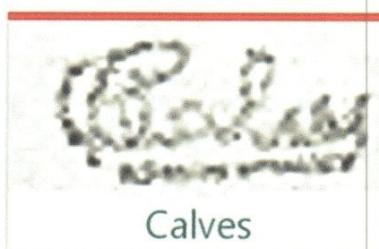
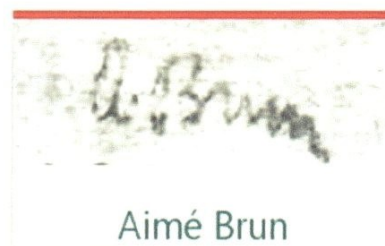
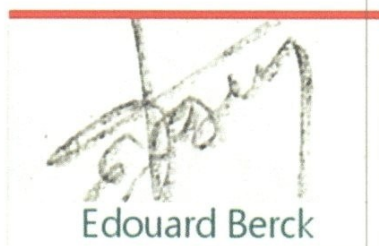
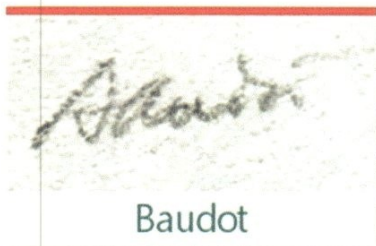


Faux de CHALON

Voici une liste non exhaustive des signatures que nous pourrions rencontrer en France sur le dos des timbres de collection ou sur les documents et même sur la façade des lettres.

Ces signatures s'accompagnent le plus souvent d'un certificat d'authenticité reprenant la photo et un descriptif du timbre en question.

Nous montrons les signatures les plus connues et reconnues en Philatélie.



(Dessins empruntés sur le WEB.)

Nota à savoir et retenir :

Le tampon G.F. signifie Gomme Fausse ! Il ne faut pas confondre ce G.F. avec une estampille de marchands ou de négociants.

Avec le temps les signatures des experts peuvent perdre leur valeur, car le timbre peut subir les affres du temps. Du reste il est recommandé de faire confirmer la signature du timbre (acheté déjà signé) par son signataire d'origine.

Ces signatures s'accompagnent souvent d'un certificat d'authenticité reprenant la photo et un descriptif du timbre en question.

Nous rencontrons quelquefois des estampilles ou des cachets au nom de marques ou de marchands négociants. Ces tampons n'ont bien sûr pas la valeur d'une signature. Seules les signatures des experts reconnus par les philatélistes ont une valeur et elles garantissent donc la qualité d'un timbre.

Position de la signature d'expert au dos des timbres

La position de la signature de l'expert au dos du timbre a son importance car elle détermine la qualité du timbre expertisé.

Vous trouverez ci-dessous le code d'expertise le plus souvent appliqué où, de manière générale, la position de la signature varie selon la qualité du timbre. Des experts en philatélie tels MM Calves, Roumet ou Brun utilisent le modèle suivant pour marquer les timbres soumis à leur appréciation.





Pour les timbres neufs et oblitérés, les signatures se présentent généralement positionnées de cette façon :

- 1) - Au centre et en bas pour les timbres neufs ** de qualité luxe et irréprochable.
- 2) - En bas et décalé sur la gauche par rapport au centre pour les timbres neufs * avec charnière.
- 3) - En bas à gauche pour les timbres neufs (*) sans gomme ou regommés.
- 4) - En bas à droite pour les timbres oblitérés
- 5) - Signature verticale inversée en bas à gauche pour les timbres pouvant être confondu avec des timbres peu courant ou annulés à la plume.
- 6) - Signature verticale en bas à droite pour les timbres neufs luxe ** ou oblitéré surchargé, avec surcharge authentique.
- 7) - Signature verticale en bas à droite légèrement décalée vers le centre pour les timbres surchargés neufs * avec charnière ou trace de charnière (plus la charnière est importante, plus la signature se rapproche du milieu).
- 8) - Signature verticale en bas à gauche pour les timbres neufs * sans gomme ou regommés.

Nota à savoir et retenir :

La hauteur de la signature indique la qualité du timbre. Plus la signature au dos du timbre est décalée vers le haut et plus il a un défaut (du genre aminci, pli, dents courtes, etc.) Par contre les timbres réparés et restaurés ne sont jamais signés sauf les pièces les plus rares ou rarissimes. Ainsi, par exemple, chez Roumet les timbres avec défauts sont signés en rouge.

Plus la trace de la charnière est importante, plus la signature est décalée vers la gauche.

En général un expert ne signe pas les oblitérations de complaisance ou de même celles qui ne sont pas d'époque. Ou bien il signe à gauche pour indiquer que le timbre est authentique mais que l'oblitération est soit de complaisance ou postérieure à l'utilisation.

L'expert annote le timbre au dos quand il constate une nuance de couleur.

Le code actuel est récent. Avant, les experts (tels Aimé Brun, Arthur Maury, Henri Thiaude ou Yvert), apposaient leur signature plus simplement sur les timbres.



(Dessins empruntés sur le WFR)

- 1) - En bas à gauche, signature verticale du haut vers le bas, pour les timbres neufs ** de qualité luxe et irréprochable.
- 2) - En bas à droite, signature verticale du haut vers le bas, pour les timbres oblitérés.
- 3) - En bas à gauche, signature verticale inversée du bas vers le haut, pour les timbres neufs (*) avec surcharge.
- 4) - En bas à droite, signature verticale inversée du bas vers le haut, pour les timbres oblitérés avec surcharge.

Le tampon G.F. ne signifie pas : Grand Format (Timbres de la Poste aérienne) mais signifie : Gomme Fausse. Attention, ne pas confondre ce G.F. avec l'estampille d'un marchand, d'un négociant ou d'un collectionneur (Par exemple on trouve quelques fois la marque de marchand et de collectionneur BDY = Bruno Dupressy-Ytourmel).

Par Bruno DUPRESSY

Adhérent APR

VISITE DE PHILAPOSTE

14 octobre 2025

BOULAZAC

Le 14 octobre de bon matin (5 h du matin pour certains sur le parking de Super U et 6 h pour d'autres au péage à Saintes).

Nous étions 11 pour cette visite qui a duré environ 3 h, toujours très intéressant, les photos étant interdites, c'est notre accompagnatrice qui les a prises et nous les a envoyées.

Nous avons pu bénéficier de la « cantine » de Philaposte.





**Le lendemain du
réveillon de la Saint
Sylvestre Ne pas
confondre: Ivre de
bonheur et Ivre de
bonne heure!
Meilleurs vœux de
bonheur !**

**Bonne Année
2026**