

BORDEAUX

Les grands vins ?

NON, LES TIMBRES !

Evidemment, les timbres de l'émission de BORDEAUX !
C'est une revue philatélique, monsieur, à lire sans modération !

Cette émission fait l'objet d'une abondante littérature, souvent très spécialisée, voire hermétique. Abordons la d'une manière simple, compréhensible, accessible.

Lorsque vous consultez le catalogue annuel Yvert & Tellier, vous constatez que peu de numéros sont consacrés à cette émission : du n° 39 au n° 49.

Onze timbres ? Non, il y a les subtilités des n° A, B ou C.

L'effigie est au type **CÉRÈS**, timbres non dentelés, les valeurs correspondent aux tarifs en cours. 1, 2, 4 et 5 centimes pour les journaux et les imprimés. 10, 20, 30, 40 et 80 centimes pour les lettres locales, de bureau à bureau, pour l'étranger (30 c.)



RÉPERTOIRE DES ONZE NUMÉROS 39 À 49

La genèse de l'émission ; indispensable de replacer les timbres dans le contexte historique.

C'est la guerre de 1870 contre la Prusse de Bismarck.; Il en résulte un foisonnement philatélique avec le siège de Paris, les ballons, les boules de Moulins, la Commune de Paris, l'annexion de l'Alsace-Lorraine....

Paris est investi le 19 septembre. Il faut trouver une ville dans une zone libre pour continuer à gouverner.. Après Tours c'est Bordeaux qui sera choisie comme siège du gouvernement provisoire. Il existe à Bordeaux un établissement de la monnaie (lettre administrative K) et dès la fin septembre il est décidé d'émettre des timbres à l'identique de ceux émis précédemment à PARIS.

Ils seront imprimés sur pierre lithographique, ce qui les rend immédiatement reconnaissables. Les pierres lithographiques s'usent très vite, il est nécessaire d'en multiplier le nombre.

Combien ? Mystère, tout a été détruit.

Schéma des REPORTS.

Accolés aux numéros, vous trouvez la précision « report 1 » ou « report 2 »...

L'impression lithographique est effectuée par une pierre ; elle porte le dessin du timbre. Pour faire une planche de 300 timbres il faudrait REPORTER 300 fois le dessin original. La pierre ne le supporterai pas.

Il a été fabriqué une pierre intermédiaire où est REPORTÉE l'empreinte originale du timbre 15 fois
C'est la pierre matrice.

On tire 20 épreuves du bloc-report, soit 300 timbres en deux nappes de 150.

C'est la pierre d'impression.

Lors de la construction du bloc de 15 (matrice) des différences apparaissent.

Au début du tirage les effigies sont fines, ensuite les traits s'empâtent, l'impression est alors qualifiée de dépouillée.



Ça, c'est subtil. N° 42B,

Identifié par l'expert comme vert-jaune foncé. Il faut disposer des références de couleurs !

Très bon état, grosses marges.
De septembre 1871 avec Cérès du siège de Paris.



N° 40A et 40B. La différence est au niveau des lignes à hauteur du 2 C, pointillées ou continues.

La différence est plus évidente, du chocolat clair au brun-rouge

Deux timbres à 20 c. A gauche le n° 45C type II, report III.

On distingue une ligne blanche derrière la tête.

A droite n° 46B h type III report II bleu outremer.

Ces 2 exemplaires sont sur lettre.



La production de l'émission de Bordeaux n'a duré que du 2 novembre 1870 au 14 mars 1871.

Le dessinateur litographe DAMBOURGEZ est chargé de dessiner une CERES en s'inspirant de celle dite du « siège de Paris » (Y.T. 37).

Ce sera le 20 centimes bleu au type 1 le seul de la série du à Dambourgez. Les autres sont de YON.

44 type 1 report 1

Bleu foncé

Estimation du tirage 1 million



44 type 1 report 2

Nuance soutenue, bord de feuille

Tirage 700 000 exemplaires

Ce sont les deux grosses valeurs en neufs des **BORDEAUX**

Il est admis, vu le nombre important de feuilles entières et de grands blocs restant après l'impression et la non conservation des archives de la monnaie de Bordeaux, qu'il s'agisse des deux seules valeurs rares à l'état neuf de **l'émission de BORDEAUX**.

Les multiples nuances dans les couleurs s'expliquent par la médiocre qualité des matériels d'impression, les conditions de fabrication (novembre, le froid, l'absence de lumière) le défaut de maîtrise de l'impression de timbres par la monnaie de Bordeaux.

Florilège



YT 49 ROSE



49h ROSE FONCE VIF



49b ROSE FONCE TERNE



49 ROSE LIE DE VIN

Normal pour un **BORDEAUX**



49a ROSE CLAIR



49c ROSE CARMINÉ



49g GROSEILLE



49d ROSE VIF



49h SAUMON

Les petites valeurs de 1, 2 et 4 centimes sont au modèle Empire lauré, grands chiffres et couleurs à l'identique. Il n'y a plus de timbre, il faut être efficace, l'effigie de l'empereur honni est remplacée par celle de Cérès.

Utilisées jusqu'à épuisement ces petites valeurs servent ensuite de complément aux timbres à 20 c. en usage. A compter du 1^{er} septembre 1871 le tarif lettre passe à 25 centimes.

Les combinaisons de timbres donneront les fameux affranchissements de septembre (Cf. lettre page 2)

Le 1 c. vert-olive sur bleuté : tirage total de 23 millions en 3 reports.

Le 2 c. rouge-brun : 400 mille au report 1 et 8 millions 500 mille au report 2

4 c. gris : 300 mille au report 1 et 4 millions au report 2

Ils sont intéressants sur journaux, ce pourquoi ils ont été émis.



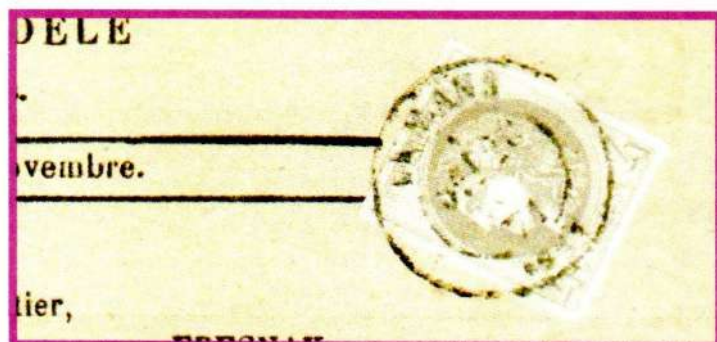
Bloc-report de 15 valeurs du 1 c. n° 39 report 1



Paire du 1 c. oblitération typographique



2 c. n° 40 report 1, brun-rouge.



4 c. n° 41 gris foncé oblitération manuelle

Vous pouvez constituer une collection de l'émission de **BORDEAUX** basée sur la palette des nuances de chaque valeur sans trop vous préoccuper des différents types et reports. Ca viendra après.

La référence de la présentation sera la couleur, la nuance. C'est très esthétique, les couleurs de l'émission sont variées. Les timbres isolés se trouvent facilement, ce ne sont pas pour la plupart des raretés financières. Consultez donc le site de vente Delcampe, rubrique timbres de France ensuite Bordeaux, il existe un choix de 4 000 unités. Attention tout de même à ne pas acheter des valeurs trop défectueuses. Il y a même des reconstructions de bloc-report (cf page 1 la pierre matrice).

Les lettres sont d'un prix un peu plus élevé, parfois de niveau stratosphérique mais n'oublions jamais que quand on ne connaît pas et que c'est cher, on n'achète pas !

Quelques jolies lettres pour la France :



n° 42 report 2. bande de 4
Certifiée par 5 experts (!)
vert-émeraude pâle le timbre
de gauche est touché en haut
à gauche.
Très jolie pièce

n° 45 outremer
Superbes marges



n° 45 et paire de n° 47 (30 c.)
lettre 3° échelon de poids
La différence de nuance est
bien lisible sur ces deux n° 45.
Amusez-vous avec les nuances.